

Bayerische Kammerphilharmonie

Gabriel Adorján *concertino director*

El conjunto fue fundado por jóvenes músicos en Augsburg en 1990. Se caracteriza por la fuerte integración y la energía artística de cada uno de sus miembros, como se puede apreciar en sus expresivas interpretaciones sin la figura del director de orquesta, y por sus originales programas.

En tan solo su tercer año de existencia, y en coproducción con Bavarian Radio, grabó su primer CD dedicado a los compositores proscritos de Theresienstadt, el cual obtuvo una muy buena acogida por lo críticos de todo el mundo.

En 1996, la Orquesta fue galardonada con un premio a la música por parte de la Asociación para la Promoción de los Negocios Europeos. El conjunto ha realizado giras por Europa, Estados Unidos, Brasil y recientemente a Corea. Ha ofrecido conciertos en la Frauenkirche de Dresde, la Filarmónica de Colonia, el Staatsoper de Viena y muchos otros lugares importantes. Colabora con importantes artistas como: Dave Brubeck, Chick Corea, el saxofonista Marius Neset, Christopher Hogwood, Dietrich Fischer-Dieskau, Albrecht Mayer, Leonidas Kavakos y Mstislav Rostropovich. Por lo que todos ellos, confirman la calidad artística del conjunto.

Desde 2004, organiza su propia serie de conciertos. Estos conciertos son uno de los aspectos más destacados de la vida cultural de Augsburg, y son acogidos con enorme entusiasmo. Reinhard Goebel, quien ha influido decisivamente en la orquesta y en su repertorio durante la última década, ha dirigido muchos conciertos y grabaciones, y en 2008 fueron galardonados con el distinguido Diapason d'Or por su disco *Mozart en París*.

La Orquesta dedica parte de su repertorio a la música contemporánea con numerosos encargos y estrenos. Algunos compositores tales como: Annette Focks, Alexander Rosenblatt, Manuela Kerer, Moritz Eggert, Malin Bång, Henning Sieverts y Richard Dünser han escrito obras para la formación.

Desde 2018, ha participado cada vez más en actividades para los jóvenes. Series de conciertos en familias, varios talleres interdisciplinarios para maestros de escuela y sus clases se presentan bajo la etiqueta de jóvenes BKP junto con el pedagogo Dr. Stefana Titeica.

Más de 20 grabaciones en CD de la orquesta están disponibles en los principales sellos europeos, y han recibido muchos premios, incluidos Diapason d'or y ECHO Klassik. En la primavera de 2019, la grabación de la *Missa Solemnis en C*, dirigida por Alessandro de Marchi con el coro The vocal project, para la celebración del 300 Aniversario del nacimiento de Leopold Mozart, fue muy aclamada por la crítica; a esto le seguirá en enero de 2020 una grabación de tres conciertos para piano, de W. A. Mozart, con el pianista Alexander Schimpf en CAvi Records.

Gabriel Adorján

Como solista ha actuado con la Orquesta Sinfónica de Munich, Orquesta Sinfónica Novosibirsk, Orquesta Sinfónica de Berna y Orquesta Filarmónica Estatal de Renania-Palatinado. Es miembro del Zurich Piano Trio. Es un músico de cámara comprometido con otras muchas formaciones.

Ha sido laureado en competiciones internacionales, como la Leopold Mozart, en Augsburgo; la Internacional, en Ginebra (CIEM); la Paganini, en Génova y la ARD en Munich.

Es el director titular de la Komische Oper Berlin y también de la Bayerische Kammerphilharmonie.

Nacido en Munich en 1975, recibió sus primeras lecciones de violín a la edad de cuatro años. Comenzó sus estudios con Ana Chumachenco en la Academia de Música de su ciudad natal y completó de 1993 a 1995 con Aaron Rosand en el Curtis Institute of Music en Filadelfia.

En 1996, se graduó con distinción en Munich y continuó sus estudios en la clase magistral de Igor Ozim. Además, Gabriel Adorján participó en clases magistrales con Nicolas Chumachenco, Abram Shtern, György Kurtag y Sandor Vegh.